

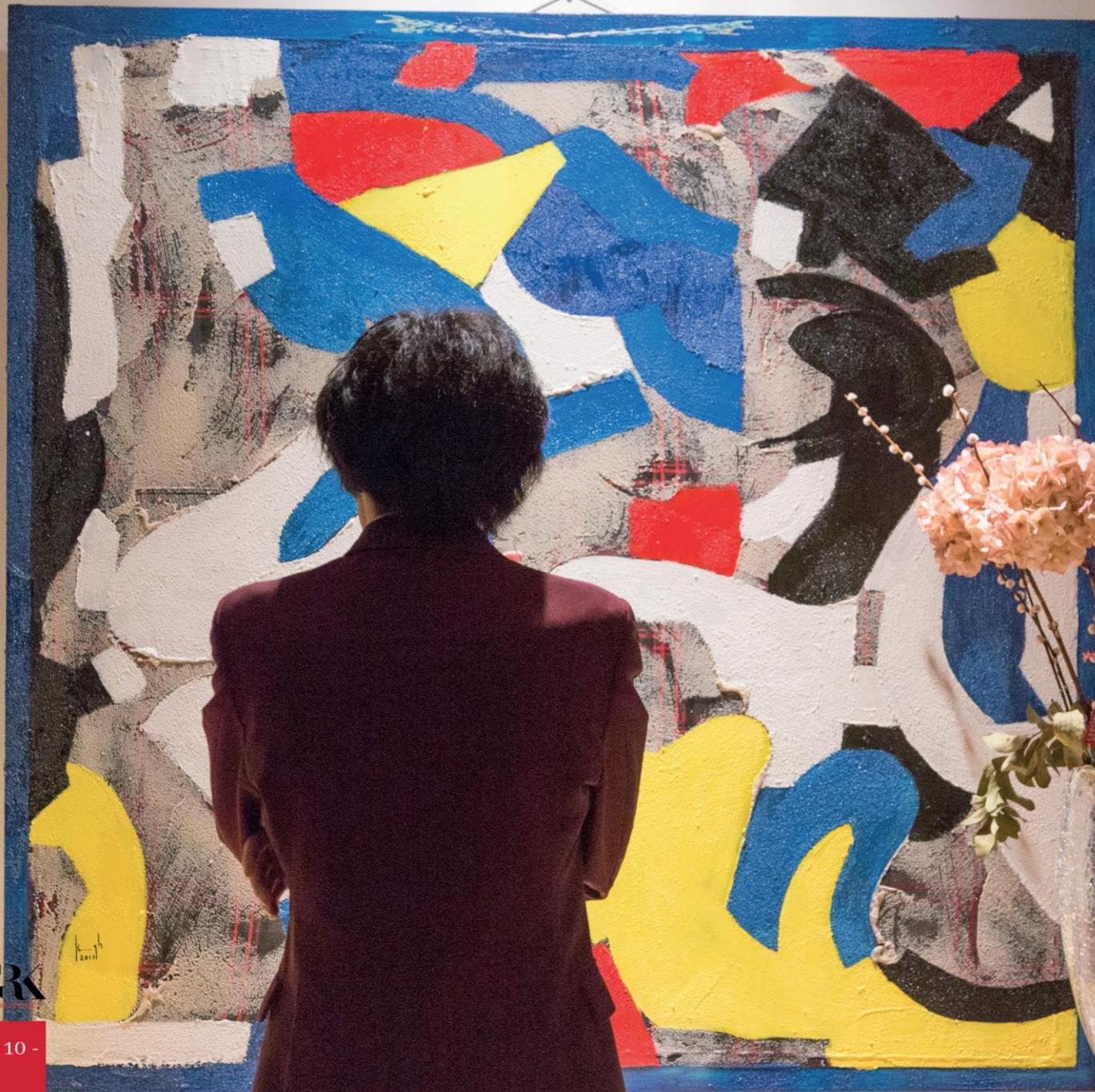
GHASS



RK

GALLERY

INTERNATIONAL
CONTEMPORARY
ART GALLERY



RK
ART GALLERY

• Biographie

L'artiste international, salué tant pour son œuvre artistique que pour son engagement humanitaire, se distingue par sa capacité à défier les conventions du marché de l'art avec une créativité profonde et une sensibilité remarquable. Sa démarche artistique polyvalente, mêlant peinture, dessin et sculpture, agit comme un véritable voyage émotionnel pour le public.

Pour Ghass, l'art ne se limite pas à une simple expression personnelle, mais devient un lien intime et intergénérationnel. C'est un langage universel, connectant les individus à travers les temps, transmettant un message poignant qui embrasse le passé, le présent et le futur.

La création chez Ghass émerge d'une source profonde et impérieuse, révélant une urgence palpable : celle de donner vie à sa vision du monde. Son parcours douloureux, marqué par la guerre et la violence, se reflète dans son travail, mais plutôt que d'être entièrement défini par la barbarie, son art transcende ces expériences sombres.

Chaque œuvre raconte une histoire, capturant la complexité des émotions humaines avec une profondeur qui va au-delà des mots. L'esthétique de Ghass, parfois profondément marquée par la tragédie, témoigne d'une sensibilité exceptionnelle.

Ses différentes périodes incarnent des significations profondes, allant du rouge passionné au bleu, symbolisant l'énergie récemment incorporée, évoquant l'évolution de ses sentiments et de son message au fil du temps. En dépit de son passé douloureux, Ghass continue de transmettre avec éloquence un message de paix et d'espoir à travers son art, laissant une empreinte indélébile de caractère et de sensibilité dans chaque œuvre qu'il crée.

Depuis de nombreuses années, GRK GALLERY s'engage activement dans la promotion et la vente des œuvres de l'artiste Ghass auprès de collectionneurs, de médias, d'institutions, de musées et de fondations à l'échelle internationale. L'artiste est largement reconnu et solidement établi dans le monde de l'art contemporain, devenant une valeur sûre et recherchée par les amateurs d'art du monde entier.

Cet artiste singulier est également réputé pour ses œuvres monumentales, son fameux design Alpine A450, ses trophées du meilleur joueur de football de la Ligue 1 depuis 2007, ainsi que ses récentes installations de Marianne, symbolisant la Femme, la Vie, la Liberté à travers le monde en hommage aux droits des femmes dans le monde. Son aventure se poursuit avec de nouveaux projets prometteurs, renforçant davantage sa position en tant qu'artiste de renom et valeur sûre sur la scène internationale.









GHASS / RING / 192 CM x 260 CM / 2013

GHASS

Chez Ghass, la création relève d'un ressort profond, d'une nécessité : on sent dans sa peinture une urgence, celle de donner des formes (ce qui n'est pas forcément donner forme) à sa vision du monde.

Devant une œuvre, quoi de plus terrible que de constater, le front plissé par la déception, que l'artiste n'avait rien à dire ? Il n'y a pas de conclusion plus amère : une parcelle d'espace – plastique, littéraire, musical, cinématographique... – se trouve occupée par quelque chose et cependant pour rien. Bien pire encore, on comprend souvent que l'auteur d'un tel désastre croit donner de lui-même et faire part de créativité. Il s'illusionne. Car il ne fait que prendre au spectateur – temps, énergie, argent – en le dupant avec des fadaises décoratives, ludiques, divertissantes, vagues et vaguement jolies. Ghass a connu la guerre, la violence et sa peinture également.

Oui : son esthétique est viscéralement travaillée par la barbarie. Pour la plupart des fantômes mondains qui hantent les vernissages, voilà qui n'est sans doute qu'un détail, qu'une anecdote : le quel, parmi eux, pourrait imaginer ce qu'est le goût du sang au fond de la gorge ? Pourtant, Ghass est d'abord cela, un Janus passé du spectacle affolant des armes à celui des arts. Et le spectacle qu'il offre en retour dit beaucoup.

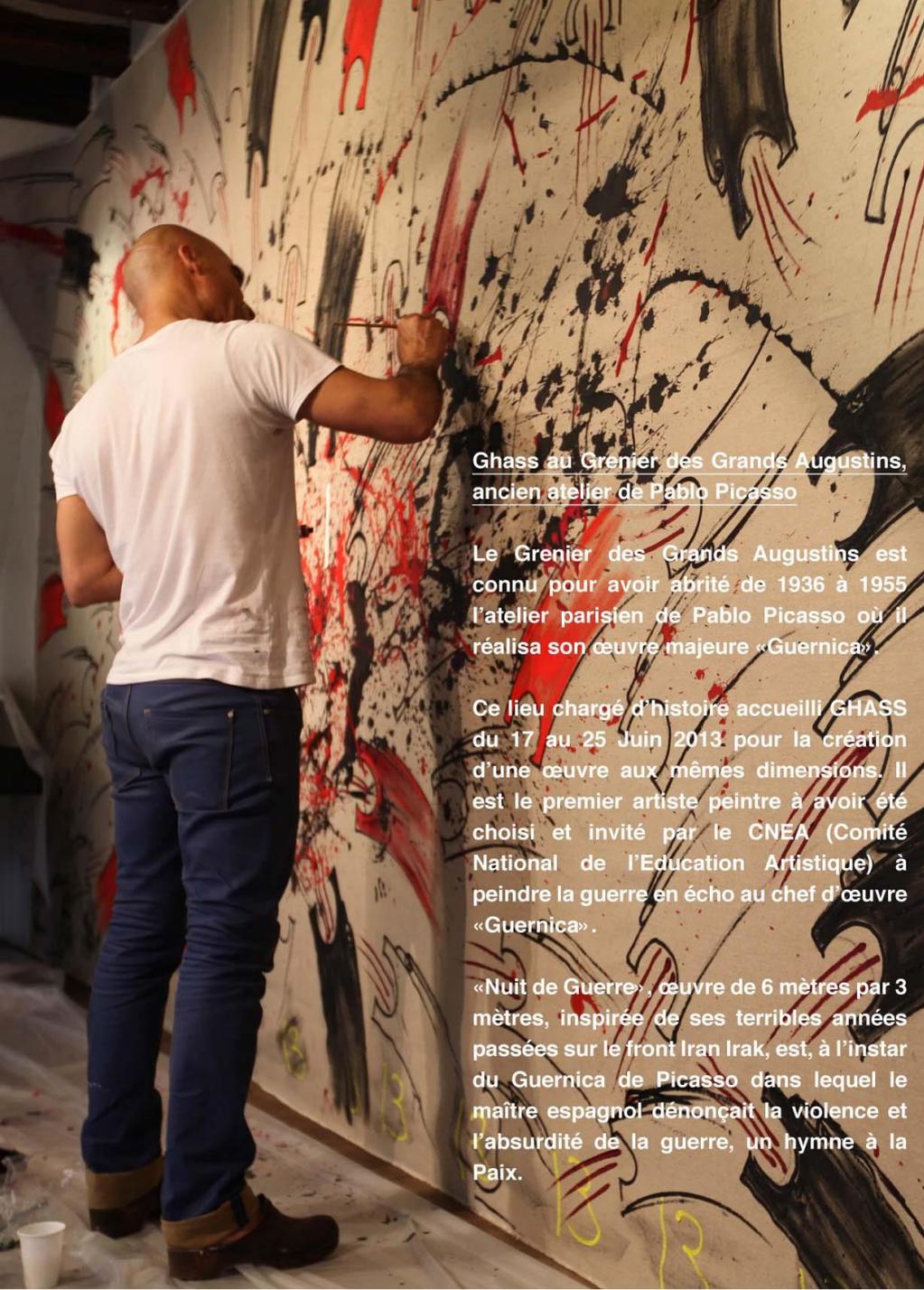
Ce trajet n'est pas commun, bien qu'il se soit malheureusement banalisé au fil des siècles, les conflits gagnant souvent plus vite du terrain que les paix. La première guerre mondiale a ainsi vu s'épanouir, comme des fleurs sur des cendres, les plus grands poèmes – ceux d'Apollinaire – et de très grands artistes comme Otto Dix, Marcel Gromaire, Henry de Groux. Ce n'est qu'un exemple parmi des milliers d'autres.

De la mort à la vie, du désespoir à l'avenir, de la destruction à la création, la transition de la guerre à l'art est bien sous le signe de Janus, le dieu romain à deux visages. Pour redonner, dans l'épure du noir, du rouge et du blanc, avec une profonde économie de moyens, l'horrible écho de la violence, il faut un travail acharné, consciencieux et toujours recommencé. C'est cette vive impression que procure, de manière salutaire, l'œuvre de Ghass. Non : il n'est pas utile de trop en mettre pour faire passer une vision oscillant du chant des bombes aux cris du cœur.

La tension entre une simplicité des moyens et la saturation des sens, multiples, parfois conflictuels comme la vie même, confère à la peinture de Ghass sa singularité. Cette tension atteste aussi, sous l'apparent dépouillement, une complexité souterraine où les vérités ne sont que des brouillons, où les traits zigzaguent, et où, toujours, l'invisible cherche à s'afficher, le visible à s'effacer. Ghass dit beaucoup dans son œuvre et ce n'est pas sans peine que nous l'écoutons car, là où certains croient qu'un point de vue pontifiant suffit à clore les débats, il questionne sans cesse. Sa peinture est, comme l'écrivait Roland Barthes : « ce très fragile langage que les hommes disposent entre la violence de la question et le silence de la réponse. »

THOMAS SCHLESSER

Thomas Schlessler est un historien de l'art, directeur de la Fondation Hartung-Bergman, où il « a pour mission d'assurer la conservation et la valorisation des milliers d'œuvres, des archives et du patrimoine architectural de la propriété d'Ansbach, conçue par Hartung »



Ghass au Grenier des Grands Augustins,
ancien atelier de Pablo Picasso

Le Grenier des Grands Augustins est connu pour avoir abrité de 1936 à 1955 l'atelier parisien de Pablo Picasso où il réalisa son œuvre majeure «Guernica».

Ce lieu chargé d'histoire accueillit GHASS du 17 au 25 Juin 2013 pour la création d'une œuvre aux mêmes dimensions. Il est le premier artiste peintre à avoir été choisi et invité par le CNEA (Comité National de l'Education Artistique) à peindre la guerre en écho au chef d'œuvre «Guernica».

«Nuit de Guerre», œuvre de 6 mètres par 3 mètres, inspirée de ses terribles années passées sur le front Iran Irak, est, à l'instar du Guernica de Picasso dans lequel le maître espagnol dénonçait la violence et l'absurdité de la guerre, un hymne à la Paix.



BRASSAI®

L'ATELIER DE PICASSO

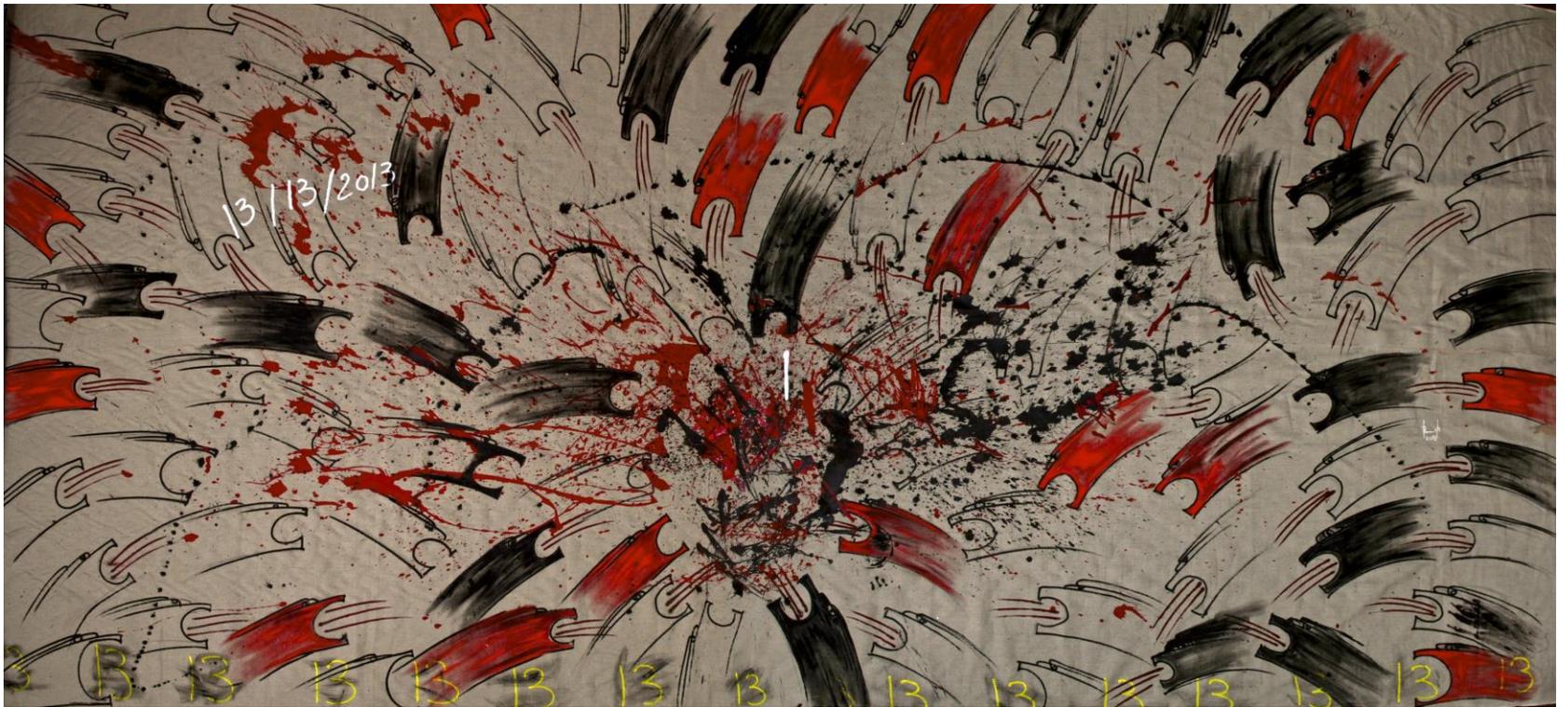
de 1936 à 1955

En 1929, Pablo Picasso, qui voue une passion au "Chef d'œuvre inconnu", illustre la nouvelle de Balzac en l'ornant de onze eaux fortes. Sept années après, il s'installe au Grenier de Grands Augustins où il crée notamment "Guernica".

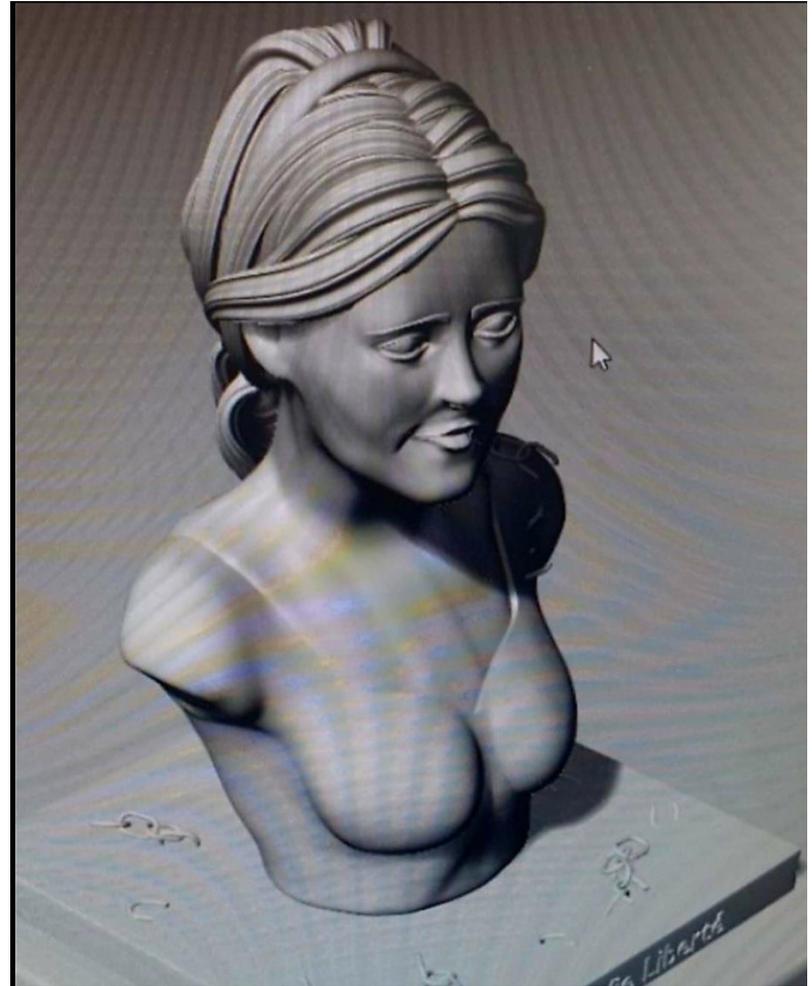
Dans son magnifique livre "Conversation avec Picasso", paru chez Gallimard, BRASSAI, ce grand photographe qualifié d'"œil vivant" par Henry Miller, décrit ainsi la nouvelle résidence de Picasso :

« Dans ce très vieux coin de Paris, la rue porte le nom d'un ancien couvent rasé en 1791 et dont les terres s'étendaient jusqu'aux rue de Nevers, rue Guénégaud et rue Christine où habita Gertrude Stein et demeure encore Alice Toklas. Le petit hôtel particulier, à l'angle de la rue et du quai des Grands-Augustins, occupé par le restaurant Lapérouse, est du XV^e siècle. Je connaissais déjà la demeure patricienne du XVII^e siècle du n° 7 et les deux étages supérieurs devenus l'atelier de Picasso. Avant lui, Jean-Louis Barrault y répétait des pièces de théâtre ; et j'avais assisté parfois dans le « grenier Barrault » à ces séances. C'est d'ailleurs l'acteur qui avait signalé à Picasso ces curieux locaux disponibles, et celui-ci fut aussitôt séduit. En plus vaste, ils lui rappelaient le Bateau-Lavoir, dont secrètement il garda toute sa vie la nostalgie. Il pouvait y avoir l'impression d'être à l'intérieur d'un navire avec ses passerelles, ses soutes, sa cale... »

NUIT DE GUERRE



MARIANNE DE
GHASS
12 EMPLACEMENTS
DANS LE MONDE



" LA MARIANNE DE GHASS "

HOMMAGE AUX FEMMES DU MONDE

Ghass fervent défenseur des droits des femmes, Ghass est depuis longtemps investi pour la cause au travers de différentes actions, et divers formes de soutiens.

Sensible aux valeurs républicaines françaises dont la Marianne symbolise la liberté, Ghass a toujours et secrètement rêvé de réaliser sa Marianne.

En septembre 2022, suite à une période très propice à l'inspiration artistique, mais aussi particulièrement dramatique pour de nombreuses femmes dans le monde, Ghass décide de se lancer dans la création d'une œuvre symbolique.

Femme du monde, Femme vivante, Femme libérée, ainsi naissait la "Marianne de Ghass".

La Marianne de Ghass est pour le droit des femmes dans le monde mais aussi un hommage au courage des femmes iraniennes, un hommage à "Mahsa Amini".

1ère Marianne monumentale installée à Beaumont-sur-l'Oise

12 INSTALLATIONS DANS LE MONDE

Assemblée nationale – Le Sénat - Nantes - Montpellier – Santo Domingo – Santiago – Los Angeles – Californie ...







SCULPTURES MONUMENTALES

Proposition
d'emplacement



SCULPTURE MONUMENTALE PARIS DAUPHINE – 8 M



BY GHASS | Nov, 10

SCULPTURE MONUMENTALE PARIS 9ÈME – 13 M

- **ENERGY FOR ALL BY GHASS – PROGRAMME 2024/2025**
 - L'œuvre va incarner la nécessité pour tous d'avoir accès à une énergie suffisante et écologique. L'urgence climatique renvoie à l'exclusion sociale. Ghass symbolise la puissance d'agir ensemble pour l'énergie.
 - Effondrement ou transition ? La catastrophe écologique et climatique semble éminente, les problèmes sociaux, sanitaires, et maintenant de santé alimentent l'idée de l'effondrement. L'artiste Ghass refuse l'affirmation de l'effondrement.
 - Il appelle dans l'abstraction de son œuvre à créer un mouvement solidaire, du partage de l'énergie.
 - De sa rencontre avec le collectif STOP Exclusion énergétique l'inspiration cette œuvre, qui s'inscrit dans son programme international : Peace. Ghass est convaincu que la création est un accélérateur de transformation sociétale, surtout quand elle croise action pour les plus démunis et protection de l'environnement, un appel au bien être pour tous.
 - Paris, et plus particulièrement le 9e arrondissement de la culture et des artistes est symbole de culture et de liberté. Cette première œuvre dédiée à la précarité énergétique est aussi la première de l'après confinement. Ces temps où chacun ne pouvait sortir librement ont démontré l'urgence à faire que chacun habite dans de bonnes conditions et confort et de santé. Energy for all est un appel.
 - Sculpture monumentale de 13 mètres, vue chaque jour par des millions de personnes, sur une place du 9e arrondissement.



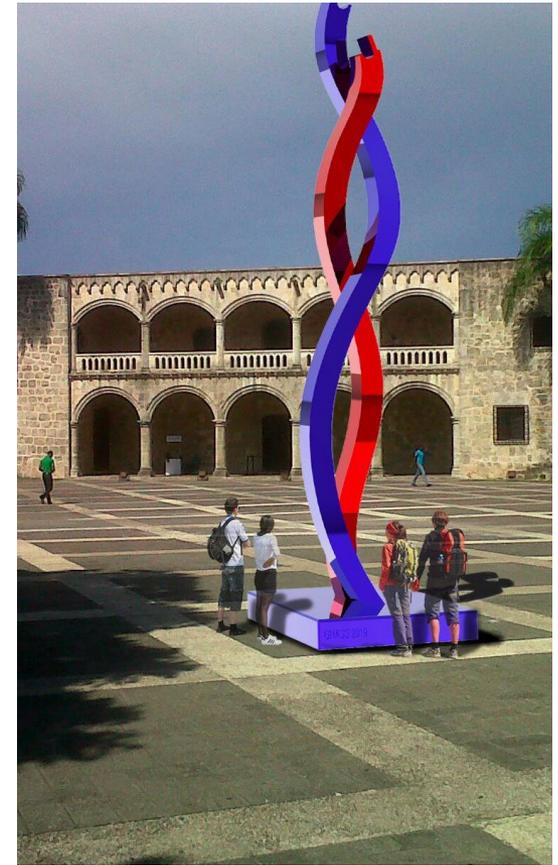
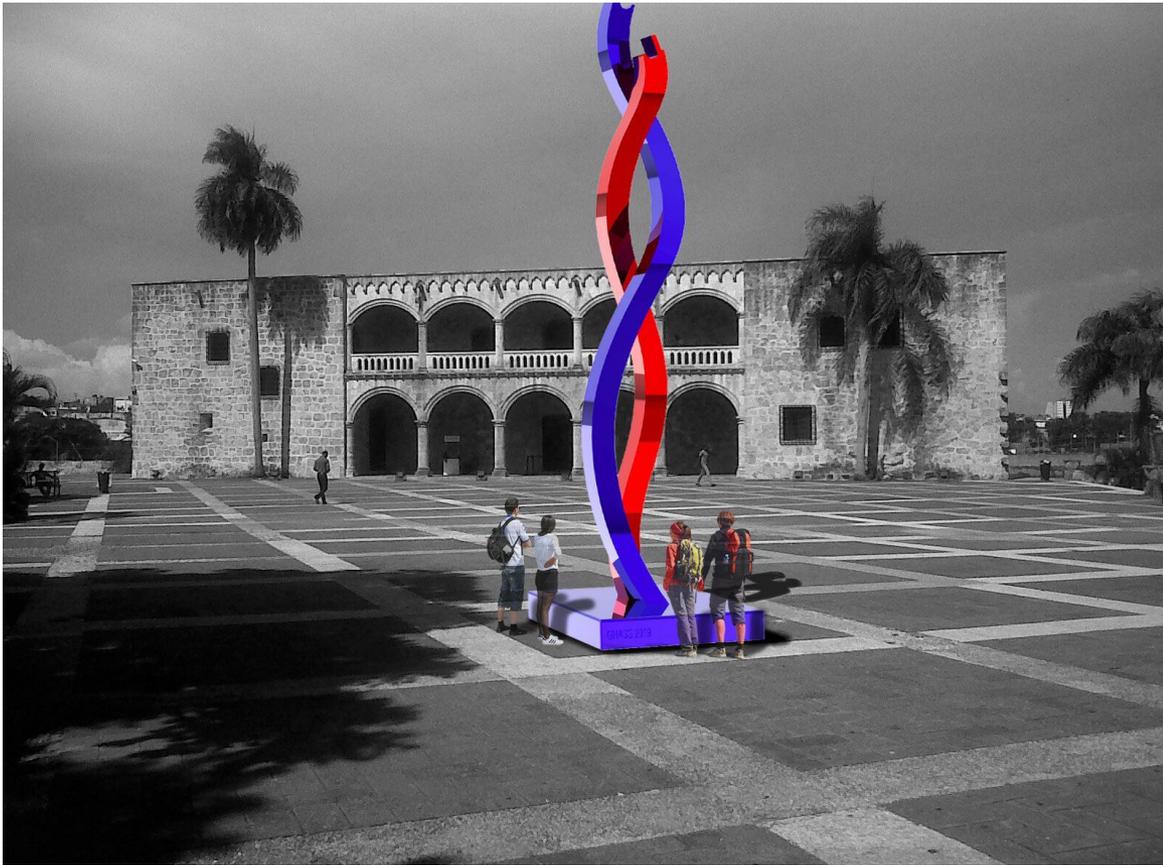


INTERNATIONAL



NEW YORK



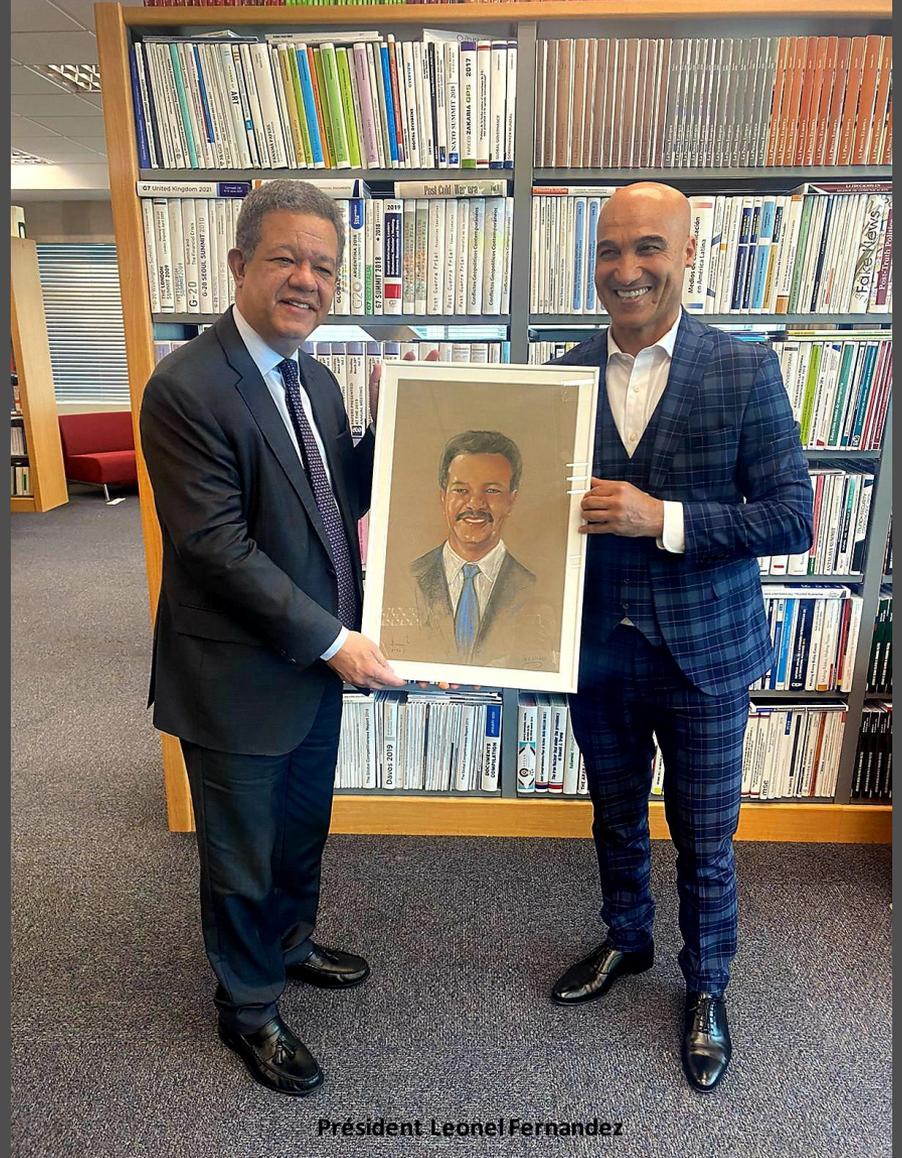


SANTO DOMINGO MONUMENTALE 2025

Musée d'Art Contemporain Santo Domingo



**Carolina Mejía de Carrigó,
Mairesse de Santo-Domingo**



Président Leonel Fernández

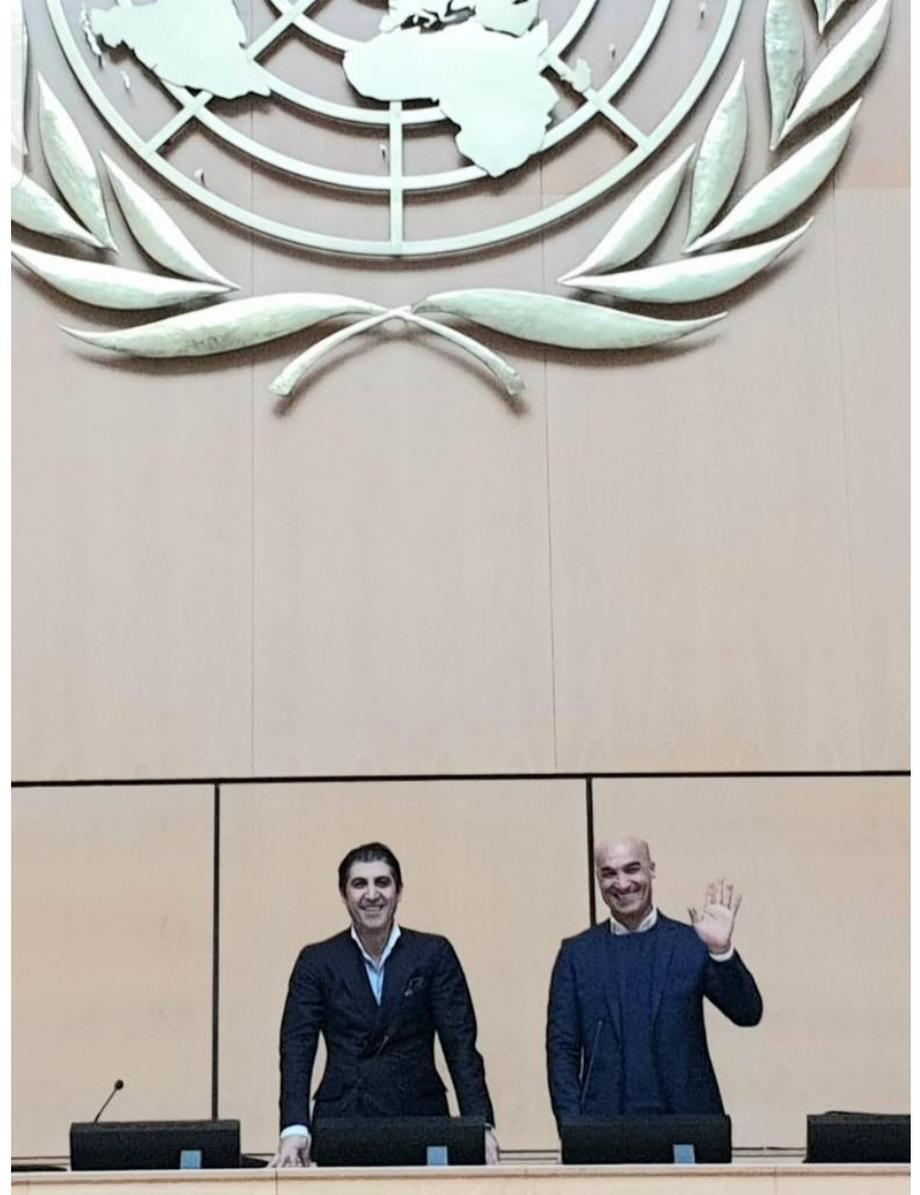
**NO WALL,
International
program in
partnership with
the AMORIM
group and the
contemporary art
museum.
Cork sculpture of
56 meters.
Porto - Paris
2024/2025**



PORTE DES NATIONS

Programme international avec l'Education Nationale - Région Ile-de-France – Ville de Taverny – GRK Groupe - Pébéo





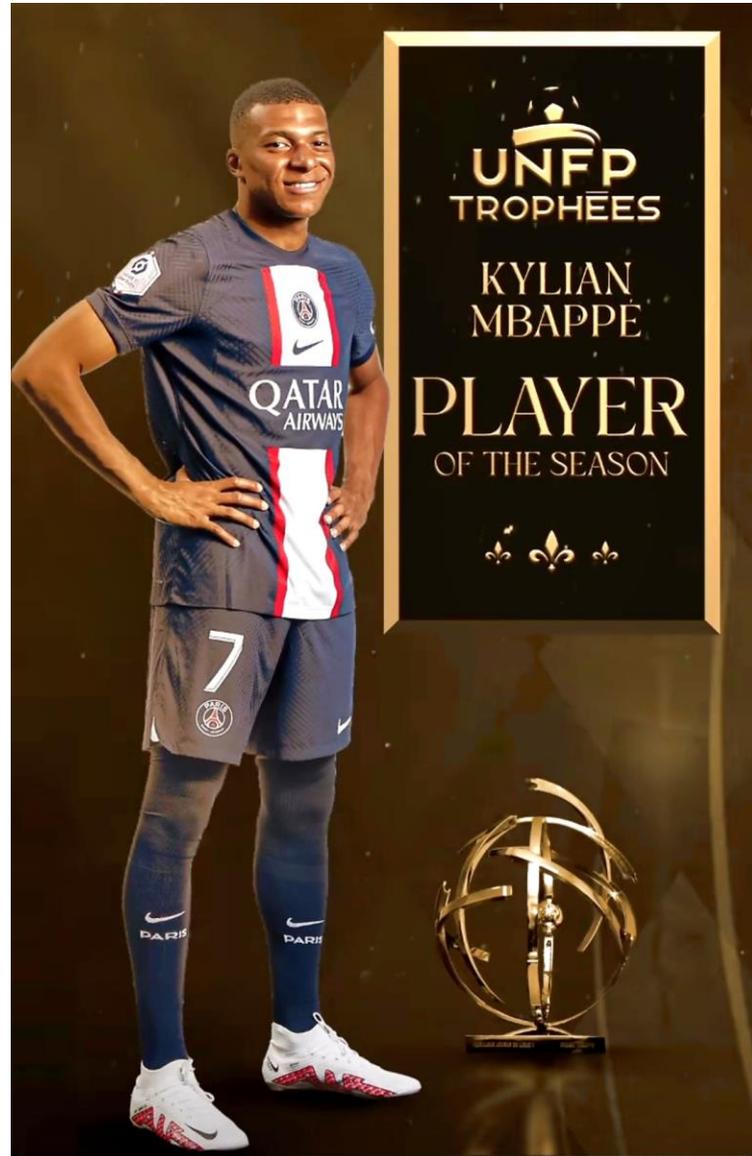




Nos questions pour GHASS

- Ezzou - Comment se tu fait pour prendre la parole ?
- Delly - Est ce que choisir un site tu refais le genre de l'endroit ?
- Achraf - A quel age tu se commence à devenir artiste ?
- Mari - Quelles animations se tu fais pour le stage de l'été ?
- Boakou - Comment se tu fabriques le stage de l'été ?
- Selou - Comment faire avec pour obtenir le fait de le stage ?

TROPHÉE DU
MEILLEUR DU
FOOTBALL
SIGNÉ GHASS
2017/2018/20
19/2020/2021
/2022/2023





MEILLEUR
JOUEUR

MEILLEURE
JOUeuse



DU FOOTBALL UNFP | LFP

AVEC

bein SPORTS

bein SP

UNFP



#TROPHEESUNFP

SPORTS

bein SPORTS



#TROPHEES

#TROPHEESUNFP



bein

gettyimages®
Aude Alcover

25 YEARS

UNFP





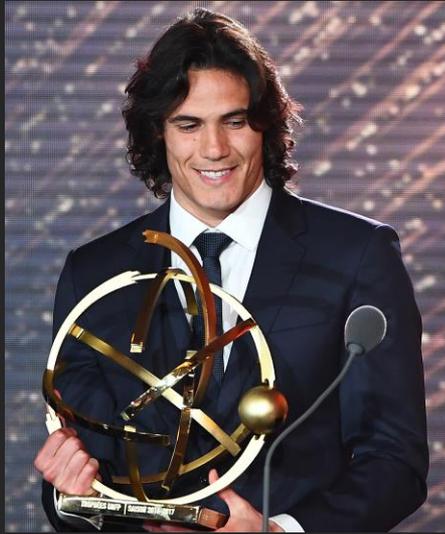
FOOTBALL TROPHY BEST PLAYER BY GHASS 2021-2022



FOOTBALL TROPHY BEST PLAYER BY GHASS 2022-2023

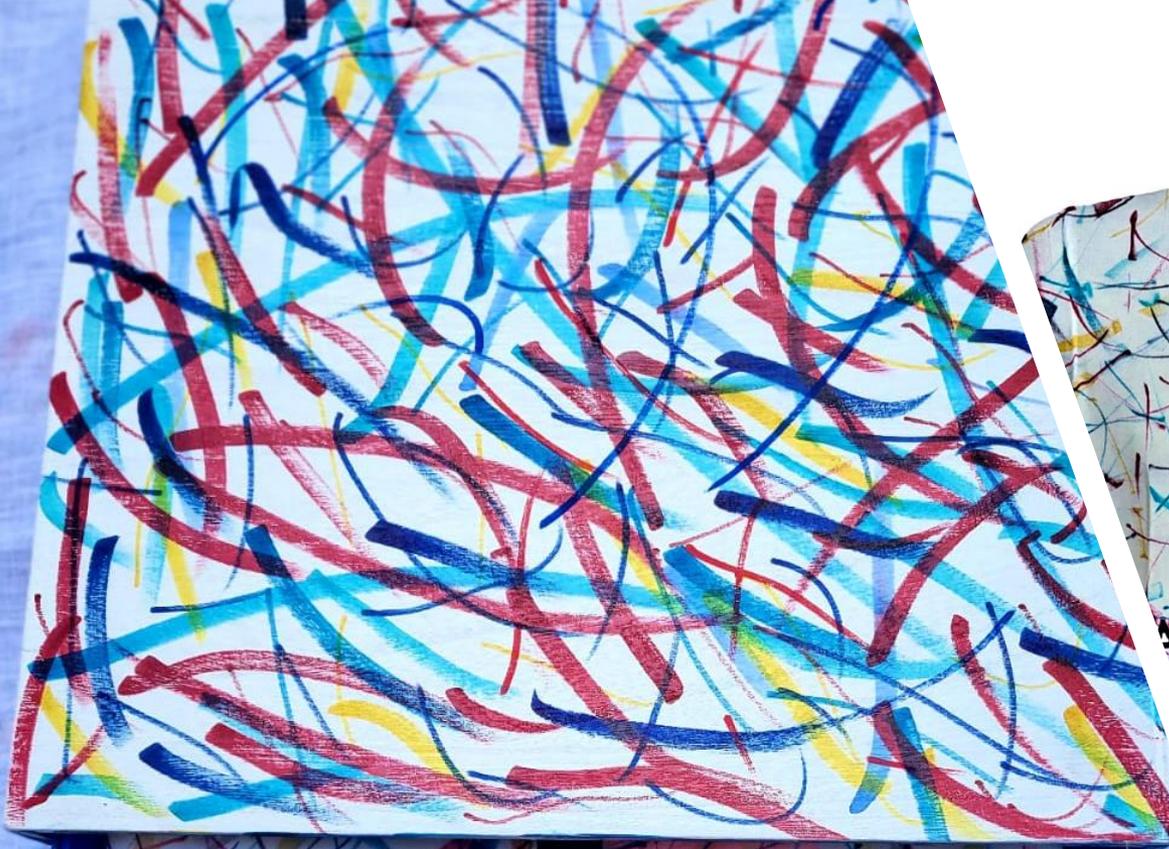


FOOTBALL TROPHY BEST PLAYER BY GHASS 2019-2020



- Maillot Mbappé PSG signé GHASS





ART CAR ALPINE A450 BY GHASS 24H LE MANS

www.alpinea450byghass.com



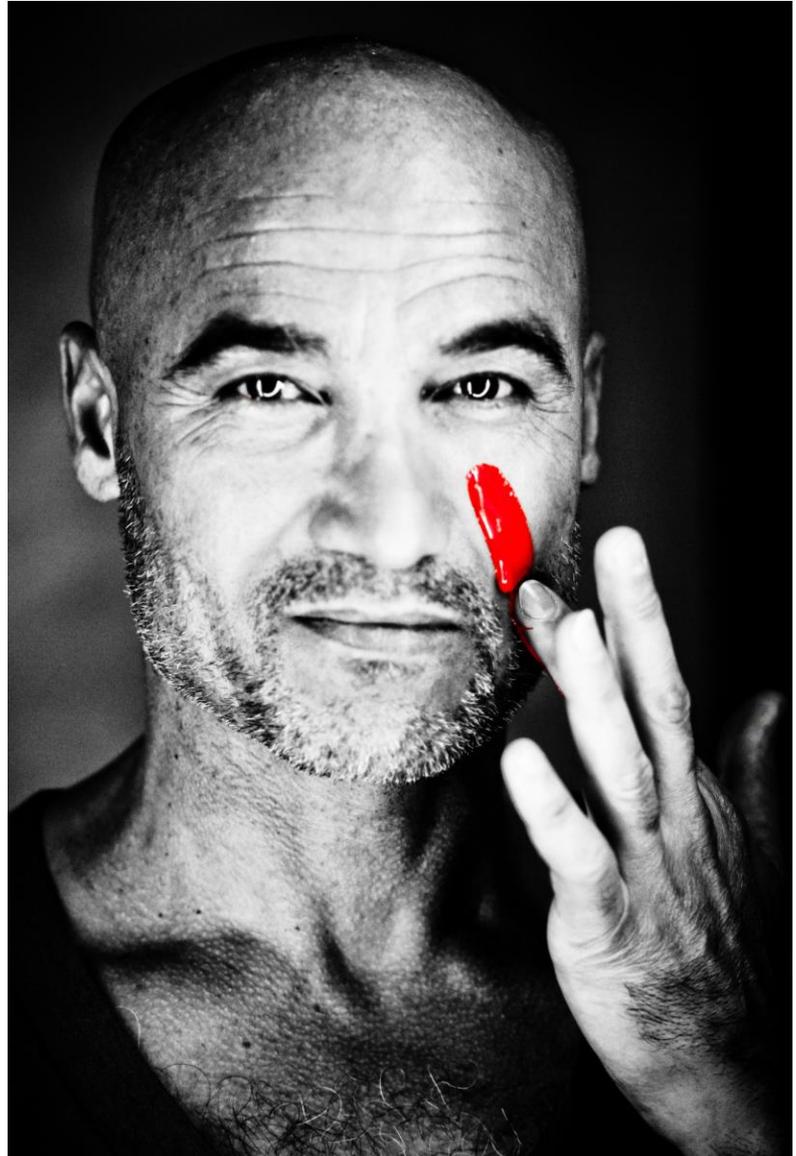


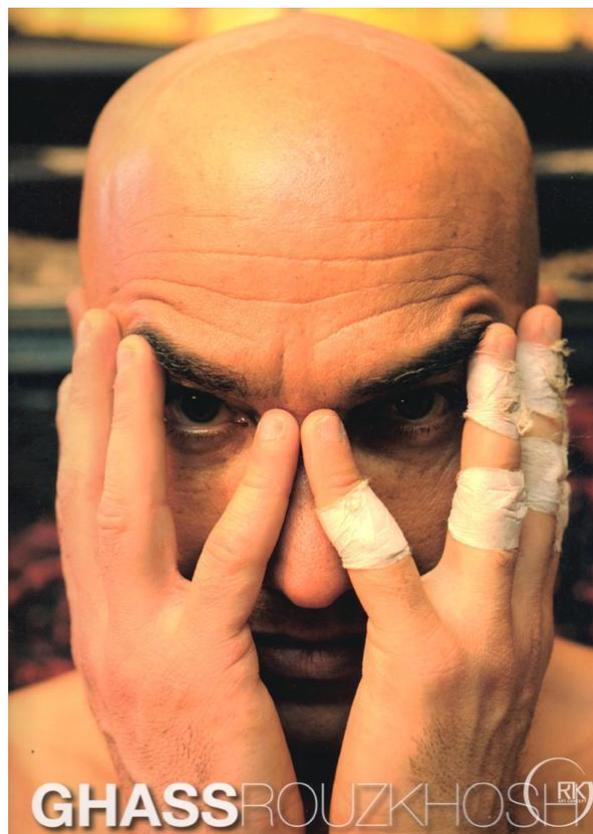
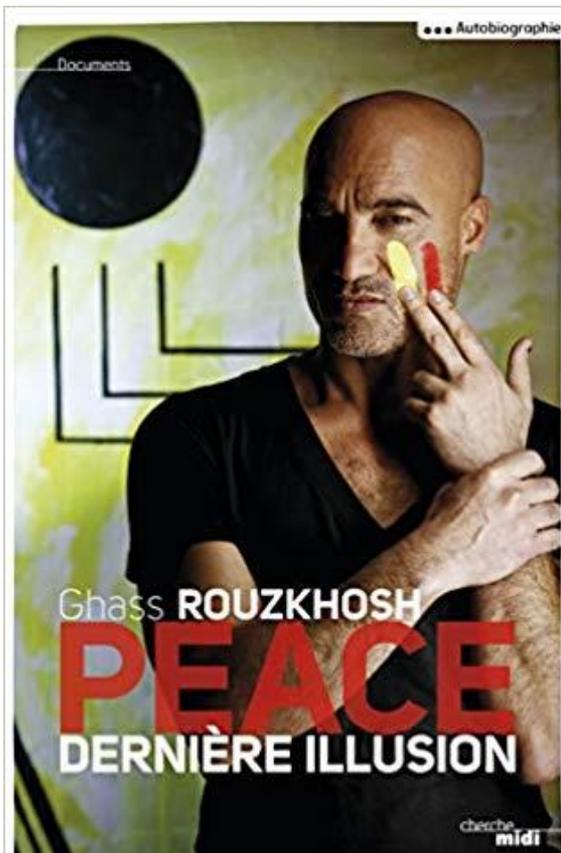




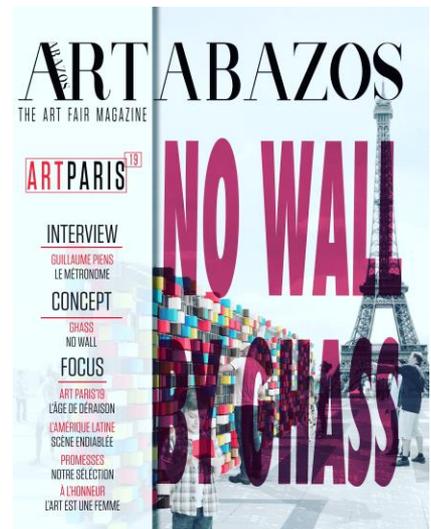
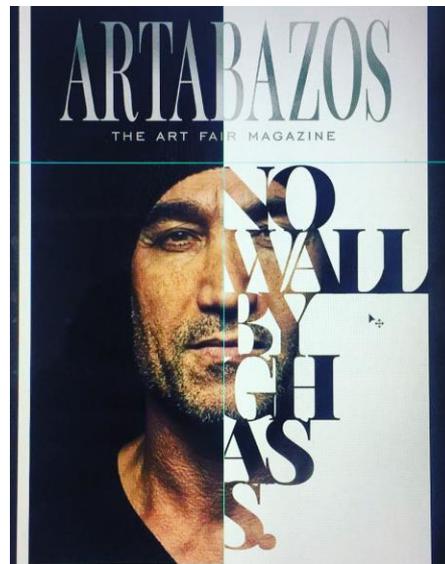
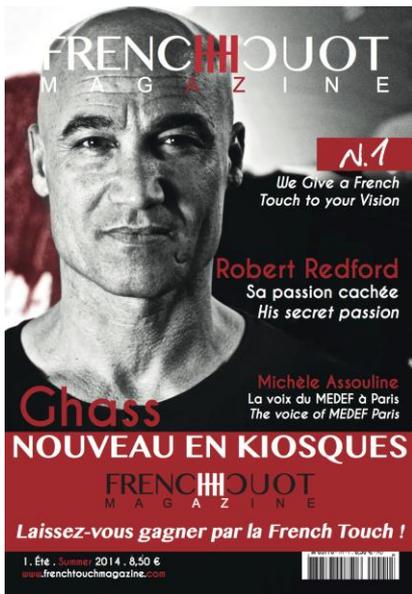
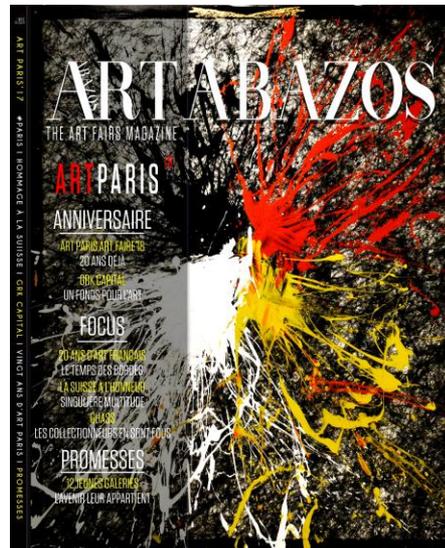
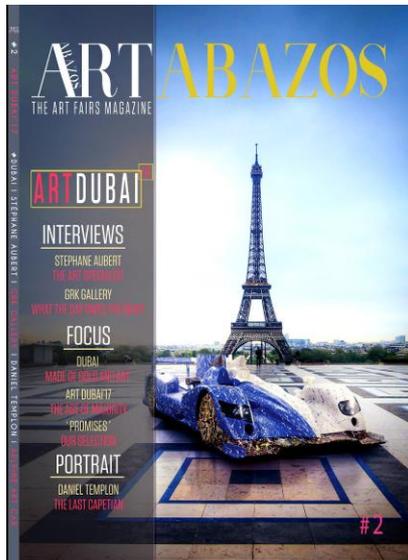
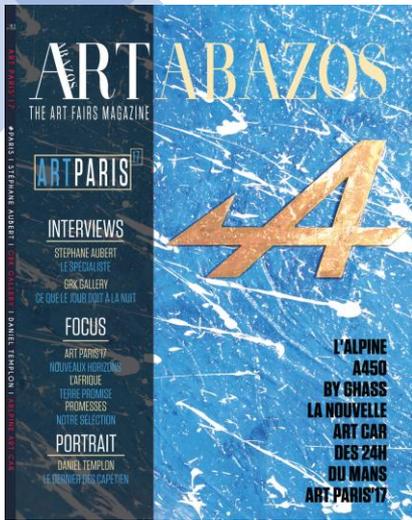
Concept Design
Fondation Pompidou

GHASS
BOOKS





Éditions Terrail - Édition du Cherche Midi -Édition Vilo





GHASS & INTERNATIONAL CHARITIES
since 2006

THE FOUNDATION FOR THE CHILDREN OF IRAN



Fondation Claude Pompidou



www.ghass.fr
www.grkgallery.com
www.grkartinvest.com
www.grkmediagroupe.com
www.alpinea450byghass.com

GRK
GALLERY
INTERNATIONAL
CONTEMPORARY
ART GALLERY

GRK
ART INVEST
PARIS

1 unCABINET
uneŒUVRE

GRK
MEDIA GROUPE
PARIS

ART**4**RSE